

Metallica – “Motorbreath” y “Whiplash”

Análisis Comparativo

1. “Motorbreath” (Kill ‘Em All, 1983)

Tema Central: Rebelión juvenil y vivir al límite.

- Letra y actitud:

- Escrita por James Hetfield, es un himno a la vida acelerada y la negativa a conformarse:
- “No, no creo en el mañana, el motor de la vida está en mí”: Rechazo a la planificación y celebración del presente.
- “Nací para acelerar, moriré con las botas puestas”: Influencia del lema de los soldados del Viejo Oeste, adaptado al estilo de vida thrash.
- Influencia de Motörhead: El título y la temática rinden homenaje al sonido crudo y la filosofía “live fast, die young” de Lemmy Kilmister.

Música:

- Estructura simple y directa:
- Dura 3:08, la canción más corta de Kill ‘Em All.
- Riff principal en Mi menor, repetitivo y pegajoso, con solos cortos de Kirk Hammett.
- Batería de Lars Ulrich en 4/4, con énfasis en el bombo y platillos para imitar el ritmo de un motor.

Contexto y legado:

- Manifiesto del thrash temprano:
- Muestra la esencia de Metallica antes de sus letras complejas: energía pura, velocidad y actitud.
- Curiosidad: Es la única canción de Kill ‘Em All escrita exclusivamente por Hetfield.

2. “Whiplash” (Kill ‘Em All, 1983)

Tema Central: El éxtasis del heavy metal en vivo.

- Letra y filosofía:

- Escrita por Hetfield y Ulrich, es una invitación al caos en los conciertos:
 - “Adrenalina fluye por mis venas, el metal es lo que me da vida”: Celebración del poder catártico del género.
 - “Batalla lista, sin miedo, la muerte llama, ¡sacude la cabeza!”: Insta al público al headbanging y mosh pits.
 - Homenaje a la escena underground: Clubs como el Stone en San Francisco, donde Metallica pulió su sonido.

Música:

- Velocidad y crudeza:
 - Tempo de 148 BPM, con uno de los riffs más icónicos del thrash (Re menor).
 - Breakdown en el puente (2:10): Ulrich usa doble bombo, marcando un precedente para el blast beat en el metal extremo.
 - Solo de Hammett: Caótico y técnico, con bends y armónicos artificiales.

Contexto y legado:

- Himno fundacional del thrash:
 - La frase “¡Sacude la cabeza!” se convirtió en lema de la generación metalera de los 80.
 - Premio Grammy 1990: Ganó en la categoría Mejor Interpretación de Metal, aunque la versión premiada fue una regrabación de 1989.

3. Comparación y Contraste

Aspecto	<u>Motorbreath</u>	<u>Whiplash</u>
Tema	Individualismo rebelde	Colectividad en el caos del metal
Velocidad	Rápida (132 BPM)	Más rápida (148 BPM)
Estructura	Verso-estribillo lineal	Secciones más dinámicas (breakdowns)
Legado	Himno de la juventud thrash	Símbolo de la energía en vivo

Similitudes:

- Ambas canciones carecen de solos extensos, priorizando ritmo y actitud.
- Letras en primera persona, reflejando la perspectiva juvenil de Metallica (19-20 años en 1983).
- Influencia directa del punk británico (The Exploited) y NWOBHM (Diamond Head).

Diferencias:

- "Motorbreath" es existencial ("Vivo por hoy"), mientras que "Whiplash" es celebratorio ("El metal es mi religión").
- "Whiplash" tiene un breakdown que invita al mosh, mientras "Motorbreath" mantiene un ritmo constante.

4. Impacto Cultural

- En la cultura metal:
 - "Whiplash" dio nombre a la revista Whiplash (Brasil) y al festival Bang Your Head!!! (Alemania).
 - "Motorbreath" fue versionada por bandas como Anthrax y Sepultura, destacando su influencia en el crossover thrash.
- En la vida de Metallica:

- "Whiplash" fue la primera canción que Cliff Burton tocó en vivo con la banda (1983).

- Ambas canciones rara vez se tocan hoy, pero son joyas nostálgicas en setlists de aniversarios.

5. Conclusión: La Esencia del Thrash en 6 Minutos

"Motorbreath" y "Whiplash" encapsulan el ADN del Metallica joven: crudo, rápido y sin concesiones. Mientras la primera es un grito de libertad individual, la segunda es un llamado a la comunión metalera. Juntas, representan la dualidad del thrash: rebeldía íntima y explosión colectiva.

¿Sabías que...?

- La portada de Kill 'Em All casi se llama Metal Up Your Ass, con una mano emergiendo de un inodoro sosteniendo un puñal. La disquera se negó, optando por el título actual (una amenaza de Cliff Burton a los bootleggers).

- Dave Mustaine (exguitarrista) coescribió 4 canciones del disco, pero no participó en estas dos, marcando el inicio del sonido "Hetfield-Ulrich".

KILL 'EM ALL